

מוזיאון חיפה לאמנות

אנו מזמינים אתכם ואת התלמידים שלכם לצאת מהכיתה אל לב העשייה המוזיאלית.

מה קורה למסורת כשהיא פוגשת חדשנות טכנולוגית? כיצד החברה הישראלית משתקפת, מתווכחת ומתעצבת דרך חומרי האמנות? ואיך הופכים אוסף של יצירות לסיפור בעל משמעות?

מערך ההדרכה הדיאלוגי שלנו נבנה במיוחד עבור תלמידי מגמות אמנות, ומציע חיבור ישיר בין התיאוריה לבגרות לבין חוויית השטח המעשית.
בסיור ננדוד בין תצוגת הקבע לתערוכות המתחלפות ונתרגל התבוננות פעילה וחקר אמצעים אמנותיים. נלמד כיצד קשרים הדוקים בין צורה, חומר, טכניקה ומדיום (מציור מסורתי ועד וידאו-ארט ומיצב) הופכים לתוכן פוליטי, חברתי ותרבותי, ונפרק יחד את המנגנונים המרכיבים את עולם האמנות המקומי והבינלאומי.

נחשוף בפני התלמידים את מאחורי הקלעים של עבודת האוצר, השיקולים והדילמות אשר עלו בהקמת התערוכה. התלמידים יתנסו בעצמם באוצרות בזמן אמת בחלל: הם יחברו בין יצירות, ייצרו הקשרים תמטיים חדשים ויקבלו כלים פרקטיים שישמשו אותם בבניית תערוכות הגמר שלהם.

סדנאות חדשות!

השנה, אנחנו מזמינים את המגמה שלכם לחוות את האמנות בדרך הכי גולמית, חושית ומרתקת שיש – בסדרת סדנאות ייחודית שמתחילה בחומר הגלם ומסתיימת ביצירה שלמה.

סדנת צבעי מים ומכחול

נלמד את סודות רקיחת הפיגמנטים, נכין בעצמנו סט צבעי מים איכותי ונרכיב מכחול אישי. בסוף הסדנה, נתנסה בציור מתוך התבוננות עם הכלים החדשים שנוצרו.



סדנת דיו ועט נובע

נחזור למקורות המלאכה! נגלף, נשייף, נחורר ונפצל קני במבוק עד ליצירת עט נובע ייחודי. לאחר מכן, נכין דיו מאפס ונצא לתרגיל רישום חווייתי.
כל תלמיד ותלמידה יוצאים עם ערכת יצירה מקצועית שהם בנו במו ידיהם – ועם הבנה עמוקה וחדשה על הכלים שמלווים אותם בסטודיו.

סדנאות משוטטות בחיפה

יוצאים מהכיתה? בואו נשוטט יחדיו!
הזדמנות להתבונן מחדש במרחב המוכר, או לגלות מרחב שעוד לא הכרתם.
אנחנו מזמינים אתכם לחוות את המרחב המוזיאלי והרחוב החיפאי דרך העין הבוחנת והיד הרושמת .

ללמוד מהמאסטרים

סדנת רישום בחללי המוזיאון. נצלול לעומק התערוכות, נתבונן ביצירות המקור המוצגות בחללי התצוגה, ונלמד כיצד לתרגם אותן לדף דרך טכניקות רישום קלאסיות ועכשוויות.

אורבן סקצ'ינג (Urban Sketching)

סדנת רישום עירוני ושוטטות. נצא למסע תיעוד חי ותוסס בלב וואדי ניסנאס. נתנסה ברישום דינמי תוך כדי הליכה, נלכוד את קצב השוק, ונכיר מסורות היסטוריות של מסעות רישום. במהלך הסיור נתרגל רישומים מהירים לצד רישום אחד מעמיק, תוך שימוש בעיפרון, דיו וצבע, ונחשוף את הסיפורים ההיסטוריים המרתקים של הוואדי.

סדנת הקרמיקה

נריקומי

נריקומי (Nerikomi) היא טכניקה ייחודית לעבודה בחימר שבה צבע, צורה ודפוס נוצרים מתוך החומר עצמו. באמצעות שילוב של חימרים בגוונים שונים, בנייה בשכבות וחיתוך מדויק, נוצרות פרוסות החושפות בכל פעם דוגמה חדשה ומפתיעה. היופי בטכניקה טמון ברגע הגילוי: לאחר שהשכבות נבנות ומתחברות, החיתוך חושף לפתע את הצבעים והדפוסים החבויים בתוך גוש החימר. מתוך הפרוסות שנחשפות ניתן ליצור משטחים, כלים ואובייקטים קרמיים, כאשר כל חיתוך הוא הזדמנות לגלות קומפוזיציה חדשה.
בסדנה התלמידים מתנסים בתהליך המשלב תכנון, ניסוי, דיוק והפתעה, וחוקרים את היחסים בין צבע, חומר, דפוס וצורה. העבודה מזמינה אותם לחשוב דרך הידיים, להתבונן בתהליך ולהיות פתוחים לאפשרויות שהחומר מגלה תוך כדי היצירה.

סדנת סגרפיטו | בין תבליט לתחריט

הכנת אריחים בטכניקת סגרפיטו.
הפירוש המילולי של המילה סגרפיטו הוא "מגורד בעומק". טכניקה שהתחילה אי שם באיטליה כעיטור קירות טיח, הפכה במהרה לטכניקת עבודה בחימר. בסדנה זו נלמד לרשום, להעתיק ולהעביר דימויים מתמונות על גבי החימר. לאחר מכן, נתנסה בטכניקת סגרפיטו, נגלף, נגרד, נגרע ונחשוף את הדימויים ונייצר כל אחד ואחת עולם המגורד בעומק החימר.

מיוחד

מפגש אוצר

במפגש נדבר על תפקיד האוצר במוזיאון ותהליכי עבודתו, החל מגיבוש רעיון ראשוני לתערוכה, דרך מחקר מעמיק ועד לבניית סיפור חדש.

מפגש אמן

הזדמנות ייחודית לפגוש אמן.ית פעיל.ה, לשמוע על תהליכי יצירה ולשאול שאלות.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

הרבה אנשים חושבים ש'טיקוטין' זו מילה ביפנית. תופתעו לגלות שהמוזיאון נקרא על שם פליקס טיקוטין- אספן יהודי של אמנות יפנית. בשנת 1959 החליט טיקוטין לתרום את האוסף שלו לעיר חיפה, כדי להקים מוזיאון שמציג אומנות יפנית בישראל. התערוכות מתחלפות כל חצי שנה.

בביקור במוזיאון טיקוטין נעמיק בתרבות ובאמנות היפנית, וכך ניגע בתוכן התואם את "ציר מרחב" של תוכנית הלימודים.

סדנת שודו- "דרך הכתיבה"

אמנות הכתיבה היפנית בדיו ומכחול מבקשת תשומת לב ושימוש בנשימה. מעבר לכתיבה, זוהי דרך רוחנית ותרגול מנטלי שהחל ביפן עם נזירי זן בודהיזם. נתבונן בתערוכה "דו- רוח הדרך" במגילות מן המסורת היפנית המוצגות לצד אמנות "שודו" עכשווית.
נתנסה באחיזת המכחול המיוחדת, נשתמש בנשימה ונבחן את אופי הקו שלנו דרך תרגילים שונים. לבסוף נתנסה בכתיבת סימנית של מילה ביפנית.

סדנת קולאז' בעקבות הדפסי עץ יפניים

הדפסי עץ יפנים הם טכניקה ליצירת הדפסי בלט מורכבים שהתפתחה לפני כ250 שנים. נדבר על הטכניקה ליצירת הדפס עץ ונכיר יצירות של מאסטר הדפסי העץ אוטאגאווה הירושיגה
בסדנה כל תלמיד יבחר יצירה מפורסמת של הירושיגה וייצור קולאז' הבנוי משכבות.



המוזיאון הימי הלאומי

סיור במוזיאון- ערש התרבות המערבית

נפגוש יצירות פיסול מקוריות מתרבות יוון ורומא, נלמד כיצד התרבות החומרית משקפת היבטים שונים בתרבויות אלו כגון אמונות ומיתולוגיה, חיי יומיום ועוד. נבחן את הסגנון שהתפתח לאורך ימי קיומן של תרבויות אלו וכיצד אמנות זו השפיעה על התפתחות האמנות והתרבות המערבית שלנו.
חלק מההדרכה יוקדש לרישום הפסלים הקלאסיים.

נמל המלאכות במוזיאון הימי
סדנת "כד מספר סיפור"

בסדנה הקרמיקה ניצור כד קטן מחימר מחוליות ונעטר אותו בצבעי חימר בהשראת טכניקת שחור/אדום דמויות.
במהלך סיור בתערוכה נתבונן בכלים מתקופות שונות, ונגלה כיצד דימויים, צבעים וסימנים שימשו לסיפור סיפורים על כלים טקסיים לצד כלים יומיומיים.
נלמד על הרקע ההיסטורי והשורשים של הטכניקה, נתנסה בה ובטכניקת סגרפיטו בפלטת צבעים מצומצמת ובעלת מגוון רחב של אפשרויות בעיצוב פני השטח של הכלי.
כל משתתף ומשתתפת יעצבו כד המספר סיפור חדש.

מוזיאון הרמן שטרוק לאמנויות ההדפס

סיור במוזיאון- ערש התרבות המערבית

המפגש נפתח בסיור מודרך וקצר בתערוכות המוצגות במוזיאון הרמן שטרוק – ביתו של אמן ההדפס הנודע. במהלך הסיור ייחשפו התלמידים ליצירות מקוריות, יכירו טכניקות מסורתיות ועכשוויות מקרוב, וישאבו השראה ממרחב התצוגה. לאחר התבוננות ושיח בתערוכה, נמשיך לסדנת הדפס מעשית בסטודיו (תחריט, טטרה-פאק או מונוטייפ בוטני, לבחירתכם). בסדנה יעבדו התלמידים עם צבע, חומר ומכבש תחריט, ויתרגמו את ההשראה שספגו במוזיאון לכדי יצירה אישית בטכניקות ההדפס שלמדו.

סדנת הדפס טטרה-פאק

מה עושים בסדנה: בסדנה זו נחקור את המפגש שבין חומרים יומיומיים לעולם ההדפס המסורתי. נעבוד עם חומרי אריזה ממוחזרים (טטרה-פאק) ונלמד לנצל את השכבות של הקרטון ליצירת לוחות הדפס עשירים בטקסטורות. התלמידים יתנסו בחריטה ישירה, קילוף וחשיפת מרקמים, ויחקרו את החיבור שבין צבע, צורה ודימוי. התהליך כולל עבודה מעשית עם צבעי הדפס והדפסה במכבש תחריט, ומעניק לתלמידים כלים לחשיבה גרפית ומיומנויות ידניות חדשות שניתן להמשיך ולפתח גם באופן עצמאי.
עם מה יוצאים: גלופת טטרה-פאק אישית, סדרת הדפסים ייחודיים שנוצרו במכבש התחריט, והיכרות עם טכניקה נגישה ואקולוגית ליצירת אמנות.



סדנת תחריט

בסדנה מעשית זו נתמקד במפגש שבין היד ללוח, תוך היכרות עם אחת השפות הגרפיות העתיקות בתולדות האמנות. התלמידים ילמדו להמיר רישום לפעולת חריטה ויגלו את איכויות הקו הנוצר מתוך התנגדות החומר. נתנסה בתהליך המלא: מגיבוש הדימוי, פיתוח מיומנויות של עבודה עם קו וטקסטורה, ועד להדפסה במכבש תחריט החושפת את עומק היצירה. הסדנה מזמנת העמקה בתהליך היצירתי ומאפשרת למשתתפים לפתח חשיבה הדפסית המשלבת דיוק טכני עם ביטוי אישי.
עם מה יוצאים: לוח תחריט שהתלמיד יצר בעצמו ומספר עותקים מודפסים של היצירה על גבי נייר איכותי, יחד עם הבנה מעשית וטכנית של מדיום התחריט.

סדנת מונוטייפ בוטני

מה עושים בסדנה: סדנה ייחודית שבה ניצור הדפסים בעזרת צמחים, עלים וענפים שנאספו בחצר ביתו של הרמן שטרוק. טכניקת המונופרינט (הדפס יחיד) מאפשרת עבודה ספונטנית וציורית. המשתתפים ישלבו צבעי הדפס, צורות אורגניות מהטבע ורקעים שונים על גבי לוח חלק, וידפיסו את הקומפוזיציות במכבש תחריט. התהליך מזמן התבוננות בפרטים הקטנים של הטבע ומאפשר ליצור הדפסים אישיים שמקיימים דיאלוג ישיר עם הסביבה, הטבע והמקום.
עם מה יוצאים: הדפסי מונוטייפ בוטניים מקוריים, אמנותיים וחד-פעמיים (One of a kind), המחברים בין טבע ליצירה.

מוזיאון העיר חיפה

"מראית עין" , על צילום ואמת

התערוכה עוסקת בצילום עיתונאי ובדיאלוג שהוא מקיים עם אוסף המוזיאון. באמצעות עבודות של צלמים עכשוויים נבחן כיצד בחירות כמו זוית צילום, בחירת הפריים ורגע התיעוד מעצבות את האופן שאנו מבינים את המציאות. התערוכה מזמינה את המבקר לחשוב על כוחו של הצילום לספר סיפור, לצד דיון בחידושים טכנולוגים ובאופן שבו המהפכה הדיגיטלית משנה את היכולת שלנו לתעד, לפרש ולהבין את המציאות.
לאחר סיור בתערוכה נצא לפעילות סדנאית מעשית בצילום היוצאת מתוך ההתבוננות בעבודות בתערוכה אל המושבה והמרחב שסובב את המוזיאון.

"נקודת המבט שלי" - סיור גרפיטי בעיר התחתית

בסיור נגלה את ההיסטוריה של המרחב הציבורי בחיפה, נשמע איפה התחיל הגרפיטי ואיך ציורי קיר משקפים רעיונות חברתיים, מחאות וזהות.
נדבר על הגבול בין חוקי לבלתי חוקי על בעלות במרחב הציבורי ועל המשמעות של אמנות רחוב בעיר.



* צילום **שי אדם**

"צילום עירוני – מהמוזיאון אל הרחוב"

סדנת צילום במרחב העירוני

בעקבות תערוכת הצילום במוזיאון נצא להתבונן בעיר דרך עדשת המצלמה. נצלם במוזיאון ובמרחב העירוני שסביבו, נתנסה בתרגילי צילום ונגלה כיצד בחירות שונות משפיעות על התמונה ועל הסיפור שהיא מספרת.
נשחק עם זוויות צילום, קומפוזיציה, אור וצל, בחירת דימוי ורקע – ונגלה איך אפשר לראות את המרחב מנקודות מבט שונות.

סדנת סטנסיל והדפסה על תיק בד

בעקבות סיור גרפיטי נכיר את טכניקת השבלונות (סטנסיל) – טכניקה מוכרת ופופולרית בעולם אמנות הרחוב.
בסדנה ניצור דימוי משלנו ונחשוב כיצד ניתן לחלק אותו לשכבות בצבעים שונים. את השכבות נהפוך באמצעות חיתוך למספר שבלונות, שבעזרתן נרכיב את הדימוי הסופי.
לאחר מכן נתנסה בהדפסה באמצעות השבלונות ונעביר את הדימוי שיצרנו על תיק בד, חולצה או נייר, בצבעים איכותיים המתאימים להדפסה על בד.



לבניית תוכנית יומית פנו לרכזת ההדרכה של המוזיאון
סיגל מזל : education@hma.org.il